

Министерство образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

 Ю.А. Соколов

Приказ № 191-Обш от « 30 » мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

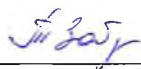
Профиль обучения	<u>социально-экономический</u>
Уровень изучения	<u>базовый</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденным приказом Минпросвещения России от 24.06.2024 г. № 437

Разработчик:

преподаватель высшей

квалификационной категории



Т.В. Зобанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателей русского языка и литературы, протокол № 10 от « 13 » мая 20 25 г.

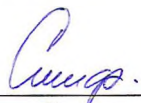
Председатель П(Ц)К



И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета, протокол № 8 от « 22 » мая 20 25 г.

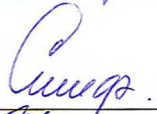
Председатель методического
совета техникума



П.А. Стифеева

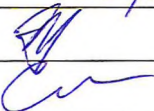
Согласовано:

Заместитель директора



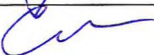
П.А. Стифеева

Заведующий отделением



В.А. Шкурина

Старший методист / методист



И.В. Савчук

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), одобренного педагогическим советом техникума, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г., на заседании П(Ц)К, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), одобренного педагогическим советом техникума, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г., на заседании П(Ц)К, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	10
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .	27
3.1. Материально-техническое обеспечение	27
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	29
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1 Цели освоения учебного предмета

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций, а также соответствующих им результатам обучения согласно ФГОС СОО.

Компетенции (ОК, ПК)	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР26 – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; МР11 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР18 – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; МР21 – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; МР22 – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; МР38 – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.	ПР69 – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; ПР612 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР613 – умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ЛР26 – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; ЛР32 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; МР11 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР38 – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.	ПР63 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР66 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР67 – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР68 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ЛР01 – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР33 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ключевыми понятиями и методами;	ПР61 – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР62 – осознание взаимосвязи между языковым,

	МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР30 – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; МР57 – развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР68 – сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР8 – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ЛР11 – осознание духовных ценностей российского народа; ЛР17 – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ЛР32 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР33 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; МР22 – создавать тексты в различных форматах с	ПР61 – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; восприятия и интеллектуального понимания; ПР68 – сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР69 – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; ПР611 – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

	учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; МР26 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; МР30 – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; МР46 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.	выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ЛР8 – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ЛР11 – осознание духовных ценностей русского народа; МР26 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; МР57 – развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	ПР63 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР64 – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ПР65 – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

		современностью; ПР610 – умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР33 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР46 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.	ПР612 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
ПК 1.1. Составлять и обрабатывать первичные учетные документы о фактах хозяйственной деятельности экономического субъекта.	ЛР26 – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР21 – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.	ПР62 – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР613 – умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	102
Обязательная аудиторная нагрузка:	102
теоретические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	74 2
практические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	28 2
лабораторные занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	—
Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки	—
Индивидуальный проект	—
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	В том числе практическая подготовка	Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Введение. Литература и её место в жизни человека.	Теоретическое занятие. Введение. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	2	—	ОК 05, ЛР08, ЛР17, МР26, МР30, ПР61, ПР62, ПР64
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.		32	2	
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского.	Теоретическое занятие. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР18, МР30, МР46, МР57, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР612
	Практическое занятие №1. Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза».	2	—	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР33, МР11, МР17, МР21, МР30, МР38, ПР63, ПР64, ПР612, ПР613

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Теоретическое занятие. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе И.А. Гончарова «Обломов». И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР02, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Теоретическое занятие. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	—	ОК 05, ОК 06, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР063, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	Практическое занятие №2. Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПРБ2, ПРБ3, ПРБ4, ПРБ6, ПРБ9, ПР612, ПР613
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Теоретическое занятие. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения (не менее двух по выбору): «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил	2	—	ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПРБ1, ПР63, ПР66, ПР68, ПРБ9, ПР612

	вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.			
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Теоретическое занятие. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения (не менее двух стихотворений по выбору «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПРБ6, ПР68, ПРБ9, ПР612

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Теоретическое занятие. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору): главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	—	ОК 05, ОК 06, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 1.7. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Теоретическое занятие. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.	2	—	ОК 05, ОК 06, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	Практическое занятие № 3. Анализ образа Родиона Раскольникова.	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПРБ4, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613

Тема 1.8. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	Теоретическое занятие. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	—	ОК 05, ОК 06, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПРБ3, ПРБ4, ПРБ5, ПРБ6, ПРБ7, ПРБ10
	Практическое занятие №4. Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
	Практическое занятие №5. Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР33, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
Тема 1.9. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	Теоретическое занятие. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	—	ОК 04, ОК 05, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Теоретическое занятие. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Малая проза А.П. Чехова (чтение и изучение не менее двух рассказов по выбору: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»). Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
Тема 1.11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	Теоретическое занятие. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI вв. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР26, МР17, МР21, ПР61, ПР62, ПР69, ПР612, ПР613, ПК 4.2
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.		10		
Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	Теоретическое занятие. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

Тема 2.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	Теоретическое занятие. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Повесть «Иуда Искарriot». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 2.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Теоретическое занятие. Романические произведения М.А. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	Практическое занятие №6. Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР01, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613
Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Теоретическое занятие. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурноисторическая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова.	2	—	ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.			
Раздел 3. Литература XX века.		46		
Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Теоретическое занятие. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник» и «Антоновские яблоки». Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Судьба мира и цивилизации. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	Теоретическое занятие. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	Практическое занятие №7. Анализ по плану стихотворения А. Блока.	2	—	ОК 04, ОК 05, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР33, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	Теоретическое занятие. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.4. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.	Практическое занятие №8. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Тема 3.5. Анализ по плану стихотворения М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Практическое занятие №9. Анализ по предложенному плану стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.	Теоретическое занятие. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием». Сведения из биографии. «Песня последней встречи»,	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	«Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.			
Тема 3.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	Теоретическое занятие. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	—	ОК 05, ЛР01, ОК 06, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 3.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	Теоретическое занятие. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания произведения. Герои романа-эпопеи. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	—	ОК 05, ЛР01, ОК 06, ЛР08, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

	Практическое занятие №10. Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
Тема 3.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.	Теоретическое занятие. Особенности прозы М.А. Булгакова. М.А. Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	—	ОК 05, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	Практическое занятие №11. Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	—	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
Тема 3.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	Теоретическое занятие. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Анализ художественного текста. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	—	ОК 05, ОК 06, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

Тема 3.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	Теоретическое занятие. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского.	2		ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.12. Проза о Великой Отечественной войне.	Теоретическое занятие. Проза о Великой Отечественной войне на примере рассказов Е.И. Носова «Красное вино победы» и Б. Васильева «А зори здесь тихие». Чтение и анализ ключевых эпизодов из произведений.	2		ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	Теоретическое занятие. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.	2		ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.14. Поэзия о Великой Отечественной войне.	Практическое занятие №12. Анализ по плану стихотворений Ю.В. Друниной и Д.С. Самойлова.	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613

Тема 3.15. Драматургия о Великой Отечественной войне.	Теоретическое занятие. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	2		ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	Теоретическое занятие. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.	2		ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	Теоретическое занятие. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа. Приемы создания образа в повести: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	2		ОК 02, ОК 05, ОК 06, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	Теоретическое занятие. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Творческая биография писателя. Чтение и анализ рассказов «Микроскоп», «Сапожки». Герои-«чудики» шукшиновских рассказов.	2		ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

Тема 3.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.	Теоретическое занятие. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Валентин Григорьевич Распутин. Биография. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	—	ОК 04, ОК 05, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67
Тема 3.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.	Теоретическое занятие. Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова. Н.М. Рубцов. Творческая биография писателя. Анализ стихотворений поэта (не менее двух по выбору): «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк». Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы.	2	—	ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Раздел 4. Литература второй половины XX – начала XXI веков.		4		
Тема 4.1. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI веков.	Теоретическое занятие. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Знакомство с произведениями по выбору преподавателя следующих авторов: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и другие. Поэзия XX – начала XXI века. Стихотворения (по выбору преподавателя) таких авторов, как Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Б. Окуджавы, Р. Рождественского и др.	2	—	ОК 02, ОК 05, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

Тема 4.2. Выявление особенностей драматургии рубежа веков на примере анализа пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	Практическая работа №13. Выявление особенностей драматургии рубежа веков на примере анализа пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	2	—	ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Раздел 5. Литература народов России		2		
Тема 5.1. Поэзия и проза народов России.	Теоретическое занятие. Поэзия и проза народов России. Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой.	2	—	ОК 02, ОК 05, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР64, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Раздел 6. Зарубежная литература.		4	2	
Тема 6.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и	Теоретическое занятие. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена». Брэдли (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов.	2	—	ОК 05, ЛР26, ЛР32, ЛР33, МР21, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР69, ПР610, ПР612

«культовые имена».	Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.			
	Практическое занятие № 14. Написание сочинения на тему «Зависимость цивилизации от современных технологий».	2	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР26, МР17, МР21, ПР61, ПР62, ПР69, ПР612, ПР613, ПК 4.2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	—	
Всего:		102	4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература в ОБПОУ «КЭМТ» имеется учебный кабинет «Литература».

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оснащение учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- профессионально-ориентированные задания;
- задания дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы в библиотечном фонде ОБПОУ «КЭМТ» имеются печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 х ч. Ч. 1: - Москва: Просвещение, 2024. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 х ч. Ч. 2: - Москва: Просвещение, 2024. – 367 с.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. [и др.] Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 х ч. Ч. 1: - Москва: Просвещение, 2024. – 415 с.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. [и др.] Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 х ч. Ч. 2: - Москва: Просвещение, 2024. – 415 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564975>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Гильдия словесников. [Электронный ресурс] URL: <https://slovesnik.org/>
2. К уроку литературы. [Электронный ресурс] URL: <http://literatura5.narod.ru/index.html>
3. Литература для школьников. [Электронный ресурс] URL: <http://hallenna.narod.ru/>
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс] URL: <https://megabook.ru/>
5. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс] URL: <https://ru.mapryal.org/?ysclid=lo3s09clnf728606487>
6. Методическая помощь по литературе. [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/>
7. Русский филологический портал. [Электронный ресурс] URL: <http://philology.ru/>
8. Слово. Содружество учителей-словесников. [Электронный ресурс] URL: <http://umoslovo.ru/index.php/ru/>
9. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1, Тема 1.1, Тема 1.4, Тема 1.5	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное Представление результатов практической работы
	Раздел 2, Тема 2.4	Устный опрос Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение
	Раздел 3, Тема 3.2, Тема 3.3, Тема 3.4, Тема 3.5, Тема 3.6, Тема 3.11, Тема 3.12, Тема 3.13, Тема 3.14, Тема 3.15, Тема 3.16, Тема 3.17, Тема 3.18, Тема 3.20, Тема 3.21	Устный опрос Индивидуальные задания Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Чтение по ролям Анализ стихотворений Представление результатов практической работы
	Раздел 4, Тема 4.1, Тема 4.2	Устный опрос Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 5, Тема 5.1	Устный опрос Индивидуальные задания Выразительное чтение
	Раздел 6, Тема 6.1	Написание сочинения Представление результатов практической работы
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Раздел 1, Тема 1.11	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами
	Раздел 6, Тема 6.1	Написание сочинения Представление результатов

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.		практической работы
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1, Тема 1.1, Тема 1.3, Тема 1.8, Тема 1.9, Тема 1.10, Тема 1.11	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Тестирование Чтение наизусть Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 2, Тема 2.3	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.2, Тема 3.8, Тема 3.9, Тема 3.19	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Представление результатов практической работы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение	Групповые задания
	Раздел 1, Тема 1.1 – Тема 1.11	Групповые задания Индивидуальные задания Представление результатов практической работы
	Раздел 2, Тема 2.1 – 2.4	Устный опрос Индивидуальные задания Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.1 – 3.21	Устный опрос Групповые задания Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 4, Тема 4.1, Тема 4.2	Устный опрос Групповые задания Представление результатов практической работы
	Раздел 5, Тема 5.1	Устный опрос Индивидуальные задания Выразительное чтение

	Раздел 6, Тема 6.1	Устный опрос Групповые задания Написание сочинения Представление результатов практической работы
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Раздел 1, Тема 1.3, Тема 1.5, Тема 1.6, Тема 1.7, Тема 1.8, Тема 1.10, Тема 1.11	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 2, Тема 2.3	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.2, Тема 3.3, Тема 3.6, Тема 3.7, Тема 3.8, Тема 3.10, Тема 3.12, Тема 3.13, Тема 3.14, Тема 3.15, Тема 3.17	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 1, Тема 1.1, Тема 1.3, Тема 1.7, Тема 1.8	Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 2, Тема 2.3	Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.2, Тема 3.4, Тема 3.5, Тема 3.8, Тема 3.9, Тема 3.14	Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 4, Тема 4.2	Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 6, Тема 6.1	Анализ художественного произведения Написание сочинения Представление результатов практической работы
ПК 1.1. Составлять и обрабатывать первичные учетные документы о	Раздел 1, Тема 1.11	Индивидуальные задания Групповые задания Аналитическая работа с текстами

фактах хозяйственной деятельности экономического субъекта.		художественной литературы
	Раздел 6. Тема 6.1	Индивидуальные задания Написание сочинения Представление результатов практической работы

Типовые задания для оценки освоения учебного предмета ООПб.02. Литература (текущий контроль)

Задания в тестовой форме позволяют проверить уровень усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения, оценить уровень знаний учебного материала по теме.

Данная работа выполняется обучающимися на последнем уроке по изучению творчества писателя (Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, А.И. Солженицына).

Задания в тестовой форме содержат вопросы о жизни и творчестве писателей, вопросы на знание художественного текста и героев изученных произведений.

Задания в тестовой форме по творчеству Н.А. Некрасова включают 3 варианта по 14 вопросов.

Задания по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» состоят из 7 вопросов, направленных на знание обучающимися содержания художественного произведения.

Задания по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» включают 2 варианта по 15 вопросов.

Практическое занятие №1. Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза».

Задание. Познакомиться с выдержками из критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза». Определить и записать основные тезисы статей. Сопоставить взгляды авторов статей на пьесу А.Н. Островского «Гроза». Определить, позиция какого из критиков ближе. Обосновать свое мнение, опираясь на текст пьесы.

Практическое занятие №2. Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание. Выполнить анализ образа Евгения Базарова. Составить его словесный портрет. Записать его взгляды на разные явления общественной жизни, на искусство. Проследить за развитием его отношений с Анной

Сергеевной Одинцовой. Проанализировать главы, посвященные болезни и смерти главного героя.

Практическое занятие № 3. Анализ образа Родиона Раскольникова.

Задание. Выполнить анализ образа Родиона Раскольникова. Составить его словесный портрет. Изложить тезисы теории Раскольникова. Проследить за двойственностью в создании главного героя. Проанализировать развитие отношений Раскольникова и Сони Мармеладовой. Обсудить эпилог романа, выявив изменения в сознании Раскольникова.

Практическое занятие №4. Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание. Выполнить анализ главных образов романа-эпопеи «Война и мир»: Наташи Ростовой, Элен Курагиной, княжны Марьи. Определить, в чем состоит женский идеал красоты для автора романа.

Практическое занятие №5. Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).

Задание. Проанализировать главы III тома романа, повествующие о Бородинском сражении. Составить характеристику Кутузову и Наполеону. Сравнить поведение и характер двух полководцев.

Практическое занятие №6. Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».

Задание. Составить характеристику героям пьесы «На дне»: Сатину, Луке и Бубнову. Определить жизненную философию каждого из персонажей.

Практическое занятие №7. Анализ по плану стихотворения А. Блока.

Задание. По предложенному плану выполнить анализ стихотворений А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы» и «Незнакомка».

Практическое занятие №8. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.

Задание. Познакомиться с пейзажной лирикой С.А. Есенина. Проанализировать по предложенному плану стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» и «Я покинул родимый дом». Определить, в чем уникальность, самобытность художественного мира поэта.

Практическое занятие №9. Анализ по предложенному плану стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.

Задание. Выполнить анализ стихотворений поэтов серебряного века М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Определить творческую манеру каждого из поэтов.

Практическое занятие №10. Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Задание. Составить цитатную характеристику главного героя романа-эпопеи Григория Мелехова, прочитав предложенные преподавателем эпизоды романа. На основе прочитанных эпизодов выделить характерные черты Григория Мелехова. Составить схему из ключевых слов. Определить, является ли образ Григория Мелехова воплощением русского национального характера?

Практическое занятие №11. Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание. Прочитать предложенный преподавателем эпизод романа (диалог Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри). Проанализировать данный эпизод. Ответить на вопросы.

Практическое занятие №12. Анализ по плану стихотворений Ю.В. Друниной и Д.С. Самойлова.

Задание. По предложенному плану выполнить анализ стихотворений Ю. Друниной и Д. Самойлова. Определить творческую манеру каждого из поэтов.

Практическая работа №13. Выявление особенностей драматургии рубежа веков на примере анализа пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Задание. Прочитать по ролям отрывки из пьесы. Определить конфликт пьесы. Выявить психологическую раздвоенность характера главного героя. Определить смысл финала пьесы. Опираясь на полученные знания, обозначить особенности драматургии рубежа веков.

Практическое занятие №14. Написание сочинения на тему «Зависимость цивилизации от современных технологий».

Опираясь на жизненный опыт и собственное мировоззрение, написать сочинение на заданную тему.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Предметом оценки являются умения и знания. Аттестация по предмету ООПб.02 Литература проводится в форме дифференцированного зачета в конце второго семестра.

Содержание зачетных заданий охватывает основные дидактические единицы, изученные студентами в соответствии с рабочей программой по учебному предмету ООПб.02 Литература.

Комплект заданий для дифференцированного зачета состоит из 20 заданий.

Демонстрационный вариант заданий дифференцированного зачета по учебному предмету ООПб.02 Литература

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1-12

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа.

– Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

– Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

– А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов героев.

2. Как называется разговор двух действующих лиц (в данном случае – студента и офицера) в литературном произведении?

3. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

4. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера?

5. В каком городе происходит разговор студента и офицера?

6. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды)?

7. Какой исторический деятель был кумиром главного героя произведения «Преступление и наказание»?

8. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?

9. Какие предметы, описываемые в романе, являются символическими деталями? Выберите правильные ответы

1) шляпа Раскольникова

2) нательный крест Лизаветы

3) топор

4) вещи, украденные у старухи

5) храм

6) платок Сони

10. Кто произнес пугающую Раскольникова фразу «Мы с вами одного поля ягоды»?

11. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

12. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 13-20.

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдёт,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

А. А. Фет, 1885 г.

13. Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»?

14. Укажите название синтаксического приема, который заключается в повторе одного и того же слова или группы слов в начале поэтических строк (я тебе..., я тебя...).

15. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом во втором четверостишии. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).

- 1) сравнение
- 2) звукопись
- 3) метафора
- 4) антитеза
- 5) эпитета

16. Каким размером написано стихотворение?
17. К какой тематической разновидности лирики относится стихотворение А. Фета «Я тебе ничего не скажу»?
18. Кто из русских поэтов обращался в своей лирике к сходным мотивам и в чём их произведения созвучны стихотворению А. А. Фета?
19. В стихотворении А.А. Фета присутствуют образные определения («ночные цветы» и т. п.). Как они называются?
20. Укажите род литературы, к которому относится произведение А.А. Фета.