

Министерство образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
Ю. А. Соколов
« 5 » _____ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

18.02.04 Электрохимическое производство

Профиль обучения	<u>естественнонаучный</u>
Уровень изучения	<u>базовый</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 18.02.04 Электрохимическое производство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.04.2014 г. № 399.

Разработчик:

преподаватель высшей
квалификационной категории



И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателей русского языка и литературы, протокол № 11 от « 09 » сентября 2023 г.

Председатель П(Ц)К



И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета, протокол № 10 от « 04 » июня 2023 г.

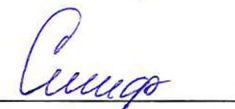
Председатель методического
совета техникума



П.А. Стифеева

Согласовано:

Заместитель директора




П.А. Стифеева

Заведующий отделением



С.Н. Алпатова

Старший методист / методист



М.Ю. Шашкова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по специальности 18.02.04 Электрохимическое производство, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № от « » 20 г., на заседании П(Ц)К, протокол № от « » 20 г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по специальности 18.02.04 Электрохимическое производство, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № от « » 20 г., на заседании П(Ц)К, протокол № от « » 20 г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	11
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	29
3.1. Материально-техническое обеспечение	29
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 18.02.04 Электрохимическое производство.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1 Цели освоения учебного предмета

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций, а также соответствующих им результатам обучения согласно ФГОС СОО.

Компетенции (ОК, ПК)	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>ЛР26 – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p>МР11 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>МР18 – уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>МР21 – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>МР22 – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>МР38 – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>ПР64 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР69 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</p> <p>ПР610 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПР612 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умениями редактировать и</p>

		<p>совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР613 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ЛР01 – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>ЛР33 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ключевыми понятиями и методами;</p> <p>МР17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>МР30 – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>МР57 – развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>ПР61 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР62 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР63 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР66 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР68 сформированность умений выразительно (с</p>

		<p>учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР613 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>ЛР8 – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ЛР11 – осознание духовных ценностей русского народа;</p> <p>ЛР17 – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ЛР32 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	<p>ПР61 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР63 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР64 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p>
	<p>ЛР33 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>МР22 – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой</p>	<p>ПР65 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с</p>

	<p>аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>МР26 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>МР30 – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>МР46 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.</p>	<p>современностью;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР68 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР611 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>ПР612 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>
<p>ПК 4.3. Анализировать производственную</p>	<p>ЛР26 – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p>	<p>ПР62 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-</p>

<p>деятельность подразделения</p>	<p>MP17 – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; MP21 – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.</p>	<p>нравственным развитием личности; ПРБ13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
-----------------------------------	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	95
Обязательная аудиторная нагрузка:	95
теоретические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	67 2
практические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	28 2
лабораторные занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	—
Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки	—
Индивидуальный проект	—
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	В том числе практическая подготовка	Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.		4	—	
Тема 1.1. Введение. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Теоретическое занятие. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	—	ОК 6, ЛР11, ЛР17, ЛР32, ЛР33, МР18, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР67
Тема 1.2. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Теоретическое занятие. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой	2	—	ОК 4, ОК 6, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР01, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	<p>золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон».</p>			
<p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		34	2	
<p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского.</p>	<p>Теоретическое занятие. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.</p>	2	—	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР18, МР30, МР46, МР57, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР612</p>

	Практическое занятие №1. Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза».	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР26, ЛР33, МР11, МР17, МР21, МР30, МР38, ПР63, ПР64, ПР612, ПР613
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Теоретическое занятие. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР02, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Теоретическое занятие. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР063, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	Практическое занятие №2. Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	—	ОК 04, ОК 05, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПРБ2, ПРБ3, ПРБ4, ПРБ6. ПРБ9, ПР612, ПР613
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Теоретическое занятие. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

<p>Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Теоретическое занятие. Раскольников и его теория в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). «Двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	<p>Практическое занятие № 3. Анализ образа Родиона Раскольникова.</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПРБ4, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
<p>Тема 2.6. Человек в поисках правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого.</p>	<p>Теоретическое занятие. Человек в поисках правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

	<p>Теоретическое занятие. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.</p>	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПРБ2, ПР63, ПР64, ПРБ5, ПР66, ПР67, ПР610
	<p>Практическое занятие №4. Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
	<p>Практическое занятие №5. Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР33, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66. ПР69, ПР612, ПР613
Тема 2.7. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	<p>Теоретическое занятие. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.</p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.</p>	2	2	ОК 4, ОК 5, ЛР26, МР17, МР21, ПР61, ПР62, ПР69, ПР612, ПР613, ПК4.3
Тема 2.8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	<p>Теоретическое занятие. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы.</p>	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПРБ6, ПР68, ПРБ9, ПР612

	<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Ерёмушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.</p>			
<p>Тема 2.9. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Теоретическое занятие. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в</p>	<p>2</p>	<p>—</p>	<p>ОК 5, ОК 6, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПРБ1, ПРБ3, ПРБ6, ПРБ8, ПРБ9, ПРБ12</p>

	забыть...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.			
	Практическая работа №6. Анализ по предложенному плану стихотворений А.А. Фета.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Тема 2.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	Теоретическое занятие. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		15	—	
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.	Теоретическое занятие. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина. Факты биографии И.А. Бунина. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.	2	—	ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя).</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>			
<p>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.</p>	<p>Теоретическое занятие. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.</p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	2	—	<p>ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610</p>
<p>Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</p>	<p>Теоретическое занятие. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</p> <p>Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p>	2	—	<p>ОК 5, ОК 6, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610</p>

	<p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>			
	<p>Практическое занятие №7. Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613
<p>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.</p>	<p>Теоретическое занятие. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурноисторическая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Берега»); Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
	<p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p>			

	Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.			
Тема 3.5. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Теоретическое занятие. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Теоретическое занятие. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция.	1	—	ОК 4, ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).			
Тема 3.7. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.	Практическое занятие №8. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х гг. XX в.		14	—	
Тема 4.1. Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой.	Практическое занятие №9. Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	Теоретическое занятие. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610

<p>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.</p>	<p>Теоретическое занятие. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
<p>Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.</p>	<p>Теоретическое занятие. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	<p>Практическое занятие № 10. Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613

<p>Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>	<p>Теоретическое занятие. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.</p>	2	—	ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
	<p>Практическое занятие № 11. Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР612, ПР613
<p>Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х гг. XX в.</p>		4	—	
<p>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p>	<p>Теоретическое занятие. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p>	2		ОК 5, ОК 6, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612
<p>Тема 5.2. Исповедальность лирики</p>	<p>Теоретическое занятие. Исповедальность лирики А. Твардовского. Сведения из биографии (с обобщением ранее</p>	2		ОК 4, ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

А. Твардовского.	изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.			
Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х гг. XX в.		8	—	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Теоретическое занятие. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Тема нравственного выбора на войне в рассказе В. Астафьева «Связистка».	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР610
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.	Теоретическое занятие. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67

	История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.			
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Практическое занятие № 12. Выявление особенностей развития русской литературы 1950-1980 гг.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР32, МР11, МР17, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР612, ПР63
	Теоретическое занятие. В. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х гг. до начала XXI в.		4	—	
Тема 7.1. Лирика И. Бродского и Д. Самойлова: проблематика и образы.	Теоретическое занятие. Лирика И. Бродского и Д. Самойлова: проблематика и образы. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема	2	—	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР11, ЛР33, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	<p>любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью,</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>			
<p>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство.</p>	<p>Теоретическое занятие. Драматургия: традиции и новаторство.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного 33 мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>	<p>2</p>	<p>—</p>	<p>ОК 5, ЛР11, ЛР33, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР61, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР612</p>

Раздел 8. Литература второй половины XX в. – начала XXI в.		4	—	
Тема 8. Литература второй половины XX в. – начала XXI в.	Теоретическое занятие. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Знакомство с произведениями по выбору преподавателя следующих авторов: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и другие. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по выбору преподавателя) таких авторов, как Ю. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Б. Окуджавы, Р. Рождественского и других.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР01, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР17, МР22, МР26, МР30, МР46, МР57, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР612
	Практическая работа № 13. Выявления тематического и жанрового своеобразия авторской песни (работа с текстами песен-стихотворений).	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР26, ЛР33, МР17, МР21, МР22, МР26, МР38, МР46, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
Раздел 9. Литература народов России.		2	—	
Тема 9. Поэзия и проза народов России.	Теоретическое занятие. Поэзия и проза народов России. Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева.	2	—	ОК 4, ОК 5, ЛР08, ЛР11, ЛР32, МР26, МР30, МР46, ПР61, ПР63, ПР64, ПР66, ПР68, ПР69, ПР612

	Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.			
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX в. – XX в.		4	2	
Тема 10. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена».	Теоретическое занятие. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена». Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	2	—	ОК 5, ЛР26, ЛР32, ЛР33, МР21, МР26, МР30, МР57, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР69, ПР610, ПР612
	Практическое занятие № 14. Аналитическая работа с текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI веке».	2	2	ОК 4, ОК 5, ЛР26, МР17, МР21, ПР61, ПР62, ПР69, ПР612, ПР613, ПК4.3
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	—	
Всего:		95	4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература в ОБПОУ «КЭМТ» имеется учебный кабинет «Литература».

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оснащение учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- профессионально-ориентированные задания;
- задания дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы в библиотечном фонде ОБПОУ «КЭМТ» имеются печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. [и др.] Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник – Москва: Просвещение, 2022. – 462 с.

2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. [и др.] Литература: 11-й класс: Базовый уровень: учебник в 2-х ч. Ч. 1: – Москва: Просвещение, 2022. – 368 с.

3. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. [и др.] Литература: 11-й класс: Базовый уровень: учебник в 2-х ч. Ч. 2: – Москва: Просвещение, 2022. – 364 с.

4. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 237 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 208 с.

2. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. — Ростов н/Д: Феникс, 2020 г. — 213 с.

3. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. — Ростов н/Д: Феникс, 2020 г. — 226 с.

4. Литература. 11 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. — Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. — 219 с.

5. Литература. 11 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. — Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. — 226 с.

6. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 224 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. К уроку литературы. [Электронный ресурс] URL: <http://literatura5.narod.ru/index.html>

3. Литература для школьников. [Электронный ресурс] URL: <http://hallenna.narod.ru/>

4. Методическая помощь по литературе. [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/>

5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Раздел 1, Тема 1.2	Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть
	Раздел 2, Тема 2.1, Тема 2.3, Тема 2.5, Тема 2.6, Тема 2.7, Тема 2.9	Устный опрос Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.3, Тема 3.4, Тема 3.5, Тема 3.6, Тема 3.7	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Чтение по ролям Представление результатов практической работы
	Раздел 4, Тема 4.1, Тема 4.3, Тема 4.4, Тема 4.5	Устный опрос Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Анализ стихотворения Представление результатов практической работы
	Раздел 5, Тема 5.2	Устный опрос Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение
	Раздел 6, Тема 6.1, Тема 6.2, Тема 6.3	Представление результатов практической работы
	Раздел 7, Тема 7.1	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Анализ стихотворения
	Раздел 8, Тема 8.	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть

		Выразительное чтение Анализ художественного произведения Представление результатов практической работы
	Раздел 9, Тема 9	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение
	Раздел 10, Тема 10	Представление результатов практической работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	Раздел 2, Тема 2.1, Тема 2.2, Тема 2.3, Тема 2.4, Тема 2.5, Тема 2.6, Тема 2.7, Тема 2.8, Тема 2.9, Тема 2.10	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Тестирование Чтение наизусть Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.1, Тема 3.2, Тема 3.3, Тема 3.4, Тема 3.5, Тема 3.6, Тема 3.7	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Чтение по ролям Представление результатов практической работы
	Раздел 4, Тема 4.1, Тема 4.2, Тема 4.3, Тема 4.4, Тема 4.5	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Тестирование Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 5. Тема 5.1, Тема 5.2	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Тестирование Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 6, Тема 6.1, Тема 6.2, Тема 6.3	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Тестирование Выразительное чтение

		Представление результатов практической работы
	Раздел 7. Тема 7.1, Тема 7.2	Групповые и индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
	Раздел 8. Тема 8	Групповые и индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
	Раздел 9. Тема 9	Групповые и индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
	Раздел 10, Тема 10	Групповые и индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Введение	Групповые задания
	Раздел 2, Тема 2.1, Тема 2.3, Тема 2.4, Тема 2.5, Тема 2.8, Тема 2.9, Тема 2.10	Устный опрос Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение Представление результатов практической работы
	Раздел 3, Тема 3.1, Тема 3.2, тема 3.3	Устный опрос Групповые задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Чтение по ролям Представление результатов практической работы
	Раздел 5, Тема 5.1	Устный опрос Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Чтение наизусть Выразительное чтение

	Раздел 7. Тема 7.1	Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Анализ стихотворения
ПК 4.3. Анализировать производственную деятельность подразделения	Раздел 2, Тема 2.7	Индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Выразительное чтение Написание сочинения
	Раздел 10. Тема 10	Групповые и индивидуальные задания Аналитическая работа с текстами художественной литературы Представление результатов практической работы