Комитет образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 49B21F07307E2F90A24C89E52CEF2F06
Владелец: Соколов Юрий Александрович
Действителен: с 18.02.2022 до 14.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
_____ Ю.А. Соколов

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Профили обучения	технологический, естественнонаучный
Уровень изучения	базовый
Форма обучения	очная

Разработчики: преподаватели высшей квалификационной категории _____ И.В. Савчук

_____ Т.В. Полякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателе русского языка и литературы протокол №1 от «31» августа 2020 г.

Председатель П(Ц)К _____ И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совет протокол №1 от 31 августа 2020 г.

Председатель методического совета техникума, заместитель директора _____ П.А. Стифеева

Согласовано:
Заведующие отделениями _____ Л.А. Орлова
_____ С.Н. Алпатова

Старшие методисты _____ Э.И. Саушкина
_____ О.В. Михайлова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению образовательной деятельности на основании учебного(ных) плана(нов) специальн ностей 15.02.06, 18.02.04, 09.02.01, 23.02.05
_____одобренного педагогическим советом техникум протокол №4 от «02» июля 2021 г., на заседании П(Ц)К « «17» июля 2021 г.

Председатель П(Ц)К _____ Савчук И.В.
Ф.И.О.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению образовательной деятельности на основании учебного(ных) плана(нов)
_____
_____одобренного педагогическим советом техникум протокол №___ от «_____»_____20____г., на заседании П(Ц)К « «_____»_____20____г.

Председатель П(Ц)К _____ _____
Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....4

Общая характеристика учебного предмета ООПб.02 Литература.....5

Место учебного предмета ООПб.02 Литература в учебном плане.....7

Результаты освоения учебного предмета ООПб.02 Литература.....7

Содержание учебного предмета ООПб.02 Литература
технологического и естественнонаучного профилей.....10

Тематическое планирование.....33

Характеристика основных видов деятельности студентов.....35

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
программы учебного предмета ООПб.02 Литература.....37

Литература.....38

Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу.....40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ООПб.02 Литератур предназначена для изучения литературы в ОБПОУ «КЭМТ», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоени основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) н базе основного общего образования при подготовке специалистов среднег звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общег образования (ФГОС СОО), утвержденного Министерством образования и наук РФ от 17 мая 2012 г. №413, в редакции от 29 июня 2017 г., и примерно программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (от 21 июля 2015 г.), уточнением содержания учебного материала, последовательности его изучения распределения учебных часов, тематики докладов, видов самостоятельных рабо с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звен (ППССЗ), осваиваемой специальности.

Программа является частью основной профессиональной образовательно программы СПО (ОПОП СПО) при подготовке специалистов среднего звена п специальностям:

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорны машин и установок (по отраслям);

18.02.04 Электрохимическое производство;

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы;

23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматик (по видам транспорта, за исключением водного).

ФГОС СОО определяет требования, предъявляемые к структуре содержанию и результатам освоения учебного предмета ООПб.02 Литература.

Содержание программы учебного предмета ООПб.02 Литератур направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности современном мире; формирование гуманистического мировоззрения национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа учебного предмета ООПб.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», с уточнением содержания учебного материала, последовательности его изучения, распределения учебных часов, видов самостоятельных работ, тематики сообщений с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), осваиваемой специальности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения

фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро-понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий, контрольных работ, семинаров и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения включает произведения

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения является обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного материала дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет ООПб.02 Литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В ОБПОУ «КЭМТ», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет ООПб.02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Освоение содержания учебного предмета ООПб.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- ***личностных:***

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ПРОФИЛЕЙ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

В.А. Жуковский: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое».

Основные мотивы романтической лирики Дж.Г. Байрона. «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX – XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы, творчество. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Роль поэта в становлении русского литературного языка.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)»*, поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения*: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще, быть может…»,* «К***», «19 октября (1825 г.)

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков В.А. Тропинин, О.А. Кипренский), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова М. Врубеля, А. Бенуа.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», *поэма «Демон»*.

Для чтения и обсуждения. «Я не унижусь пред тобой…»

Повторение. Лирика М Ю. Лермонтова

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза Композиция

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Практическое занятие

Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос»

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, В. Маковского, Ю. Коровина).

Самостоятельная работа по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Пушкин в воспоминаниях современников

Царскосельский лицей и его воспитанники

Дуэль и смерть А. С. Пушкина

Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова

М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников

М. Ю. Лермонтов — художник

Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века

половине XIX века (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, В.Г. Перов) Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов И.И. Шишкин, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Расцвет реализма в русской литературе. Развитие реалистических традиций в прозе (И.А. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова. Поэзия «чистого искусства».

Демонстрации. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана И.И.Шишкина, А.И. Куинджи.

Практическое занятие

Выявление основных тенденций развития русской литературы и искусства во второй половине XIX века.

Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза».

Для чтения и обсуждения. *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев А.П. Григорьев о драме «Гроза».*

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Практическое занятие

Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова (обзор). Роль В.Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (О. Ильинская – А. Пшеницына).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к роману «Обломов» И.А. Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Стихотворения в прозе»), художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе («Порог», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы»).

Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов)

П.М. Боклевского, К.И. Рудакова. Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…».

Практические занятия

Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин) Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов).

Практическое занятие

Составление плана-характеристики образа Ивана Флягина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик» «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности и

Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие

Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города».

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попрание высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.

Практические занятия

Анализ образа Родиона Раскольникова.

Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны [illegible] художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская бит

Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Практические занятия

Анализ эпизодов жизненного пути князя Андрея Болконского.

Анализ образа Пьера Безухова.

Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Для чтения и изучения. Рассказы «Студент», «Крыжовник», пьеса «Вишневый сад».

Повторение. Художественные особенности

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик)

Практическое занятие

Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития литературы во второй половине XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Духовные искания русской культуры второй половины XIX века

Мир Островского на сцене и на экране

Женские образы в романах Гончарова

Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)

Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Праведники в творчестве Н.С. Лескова

Полифонизм романов Ф.М. Достоевского

Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»

Наташа Ростова — любимая героиня Толстого

Тема дома в романе «Война и мир»

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова

Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.Е. Репина, В.М. Васнецова.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Она сидела на полу…» «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…»

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь…».

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу…».

Демонстрации. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Несжатая полоса»

Повторение. Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога»

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта.

Практическое занятие

Анализ крестьянского мира в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Самостоятельная работа по разделу «Поэзия второй половины XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне

Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве

Феномен Козьмы Пруткова

Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Культурно-исторические события XX века. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Обращение к малым эпическим формам. Проблемы новаторства и традиции в литературе начала XX века. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического реализма в произведениях первой половины XX века. Обращение к исторической теме.

Для чтения и обсуждения. М. Горький «Человек».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман.

Демонстрации. Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича. Музыка С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева.

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Для чтения и изучения. Рассказ «Чистый понедельник»

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Практическое занятие

Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Символизм

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом

Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Валериан Валерианович Бородаевский. Основные вехи жизни и творчества. Тематика поэзии. Философичность лирики, особенности поэтики импрессионизма.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Памяти Фета», «Мессия», «Я пью мой долгий день, лазурный и прохладный…», «Лицо твоё, как светлый храм…».

Акмеизм

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев как один из основоположников акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового Искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…».

Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Теория литературы. Символизм, акмеизм, футуризм.

Максим Горький (1868-1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».

Повторение. Особенности русского романтизма.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

Практическое занятие

Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».

Александр Александрович Блок (1880-1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…»

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля.

Практическое занятие

Анализ стихотворения А. Блока (по плану).

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века»

Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока

Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). В. Маяковский и футуризм. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Люблю».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе

Демонстрации. Рисунки В.В. Маяковского.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов

Стихотворения: « «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина.

Практическое занятие

Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского

Тема любви в творчестве С.А. Есенина

Революция в творчестве А.А. Фадеева

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…»

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX веков.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Практическое занятие

Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Практическое занятие.

Анализ (по плану) стихотворения О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова.

Практическое занятие

Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон».

Практическое занятие

Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русской литературы 1930 – начала 1940-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

М.И. Цветаева — драматург

Стилистика рассказов И. Э. Бабеля

Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого

Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка, живопис кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэто фронтовиков. Публицистика военных лет. Проблемы человеческого быти добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих разрушающих сил. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовик (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский). Публицистика военных лет.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Практическое занятие

Выявление особенностей развития литературы периода Велик Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лири военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэм «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьб лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Молюсь оконному лучу…» «Пахнут липы сладко…», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темно вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли «Мне голос был», «Победителям «Муза». Поэма «Реквием».

Повторение. Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзи Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкин Ю.П. Анненкова.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связ человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Февраль. Достать чернил плакать…», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти д

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развити литературы периода Великой Отечественной войны и первь послевоенных лет»

Подготовка сообщений на темы:

Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в че разница?

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине X века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Журнал «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическа литература. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980- годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведения прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. «Окопная правда» натурализм изображения войны в прозе К.Д. Воробьева. Глубина, цельност духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Историческая тем в советской литературе. Автобиографическая литература.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературны объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Тематика произведени Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Р. Гамзатова.

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровы разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодом современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературны направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Тем родины в живописи 1950-1980-х годов.

Практические занятия

Выявление особенностей развития русской литературы период 1950-1980 гг.

Выявления тематического и жанрового своеобразия авторской песн (работа с текстами песен-стихотворений)

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ране изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзи А.Т. Твардовского.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «. знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цик Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Практическое занятие

Анализ темы войны и памяти в лирике А. Твардовского

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ране изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Иван Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературны традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисович «Лагерная проза» А. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой Публицистика.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утина охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонаже особенности художественного конфликта.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонаже Конфликт.

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русско литературы 1950 – 1980 гг.»

Подготовка сообщений на темы:

Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев

Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черт литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыт сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литератур Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского. Третья волна эмиграци Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Синявского.

Для чтения и обсуждения. И. Бродский «Камни на земле», «Не выходи и комнаты, не совершай ошибку», «Рождественский романс»

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI век Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплес антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» «возвращенная» литература. Основные направления развития современно литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля С. Алексиевич В. Астафьева. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной

Теория литературы. Литературное направление. Художественный мето

Практическое занятие

Выявление особенностей развития русской литературы конца 1980-2000 годов.

Самостоятельная работа по разделу «Русское литературное зарубежі 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развити литературы конца 1980 – 2000-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

История: три волны русской эмиграции

Фантастика в современной литературе

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания учебного предмета ООПб.02 Литература пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при по готовке специалистов среднего звена для специальностей 15.02.06 Монтаж техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (п отраслям); 18.02.04 Электрохимическое производство; 09.02.01 Компьютерн системы и комплексы; 23.02.05 Эксплуатация транспортно электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключение водного) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 175 часов, и них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практически занятия (58 часов), – 117 часов; внеаудиторная самостоятельная рабо студентов – 58 часов.

Виды учебной работы	**Количество часов**			
	Профили профессионального образования, наименование специальностей			
Аудиторные занятия. Содержание обучения Самостоятельная работа	*технологический; специальность* 15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)	*технологический;* 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы	*технологический;* 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)	*естественно учный; специальнос* 18.02.04 Электрохими кое производств
Введение	1	1	1	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	9	9	9	9
Особенности развития литературы во второй половине XIX века	45	45	45	45
Поэзия второй половины XIX века	8	8	8	8
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Особенности развития русской литературы и	16	16	16	16

Особенности развития литературы 1920-х годов	4	4	4	4
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	12	12	12	12
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	6	6	6
Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.	10	10	10	10
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2	2	2
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	2	2	2
Самостоятельная работа	58	58	58	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
	2	2	2	2
Всего	175	175	175	175

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (допо нительная литература, энциклопедии, словари, в том чис интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопрос чтение; комментированное чтение; аналитическая работа текстами художественных произведений; подготовка доклад и сообщений; самостоятельная и групповая работа по задани учебника; подготовка к семинару (в том числе подготов компьютерных презентаций); выступления на семина выразительное чтение стихотворений наизусть; консп тирование; написание сочинения; работа с иллюстративн материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментирован чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятель работа с источниками информации (дополнитель литература, энциклопедии, словари, в том числе интерн источники); устные и письменные ответы на вопросы; участи беседе; аналитическая работа с текстами художественн произведений и критических статей; написание различн видов планов; реферирование; участие в беседе; работа иллюстративным материалом; написание сочинен редактирование текста; реферирование текста; проектная учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в т числе подготовка компьютерных презентаци самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтен выразительное чтение и чтение наизусть; участие в бесе самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения
Особенности развития литературы и других видов искусства в первой половине XX века	Аудирование, участие в беседе; работа с источника информации (дополнительная литература, энциклопеди словари, в том числе интернет-источники), аналитическ работа с текстом художественного произведения; чтен подготовка сообщений; выразительное чтение и чтен наизусть; составление тезисного и цитатного планов

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопро конспектирование; работа с текстами художественн произведений и учебника; составление систематизирую таблицы; чтение и комментированное чтение; выразитель чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративн материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; работа с текстами художественных произведений (устная письменная); выразительное чтение и чтение наизус подготовка сообщений; работа с иллюстративным материал
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подгото сообщений; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с текстами художественных произведений; написан сочинения; подготовка сообщений
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; работа с текстами литературных произведен выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивани составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920 –1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в беседе; чтение; самостоятель аналитическая работа с текстами художественн произведений; подготовка сообщений
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Для освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература ОБПОУ «КЭМТ», реализующем образовательную программу среднего общ образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общ образования, имеется учебный кабинет «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидем логических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типов оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подгото обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи котор участники образовательного процесса могут просматривать визуальн информацию по литературе, создавать презентации и иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечен программы учебного предмета ООПб.02 Литература входят информацион коммуникативные средства и библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, справочники, научно-популяр литература, обеспечивающие освоение учебного материала по учебному предме ООПб.02 Литература.

В процессе освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литерату студенты имеют доступ к электронным учебным материалам по литерату имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книг практикумам, тестам и др.).

ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литерату учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательс центр «Академия», 2017. – 656 с.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литерату практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 201 352 с.

3. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебни практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. — е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. (Профессиональное образование) — ISBN 978-5-534-10416-5. — UI https://urait.ru/bcode/455674

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в ред. от 07.03.2018 г.).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утвержден федерального государственного образовательного стандарта среднего (полно общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 г. № 24480) ред. от 29.06.2017 г.).

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготов рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-2 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования пределах освоения образовательных программ среднего профессионально образования на базе основного общего образования с учетом требован федеральных государственных образовательных стандартов и получаем профессии или специальности среднего профессионального образования».

4. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учител методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П. Белокуро И.Н. Сухих; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. 224 с.

центр «Академия», 2013. – 208 с.

6. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уро Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г. – 213 с.

7. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уро Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г. – 226 с.

8. Литература. 11 класс: I полугодие: планы-конспекты уро Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г. – 219 с.

9. Литература. 11 класс: II полугодие: планы-конспекты уро Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г. – 226 с.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронн ресурс] URL: www.school-collection.edu.ru

2. Информационные технологии на уроках русского языка и литерату [Электронный ресурс] URL: www. it-n. ru/communit aspx?cat_no=2168&tmpl=com

3. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] URL: http://rvb

4. Учебный портал по использованию электронных образовательн ресурсов [Электронный ресурс] URL: www.eor.it.ru/eor

5. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс] UR www.Ucheba.com

6. Сайт «Культура письменной речи» [Электронный ресурс] UR www.gramma.ru

7. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопед Кругосвет» » [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru

Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание д изменения подпись ли проводивше изменени
	изме-нённых	заменённых	аннулированных	новых			