

Комитет образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

Ю.А. Соколов

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Профиль обучения
Уровень изучения
Форма обучения

технологический

базовый

очная

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1555.

Разработчик:

преподаватель первой

квалификационной категории



И.Л. Разинькова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателей русского языка и литературы, протокол № 11 от « 08 » июня 2022 г.

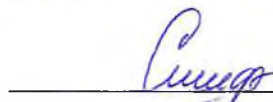
Председатель П(Ц)К



И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета, протокол № 10 от « 29 » июня 2022 г.

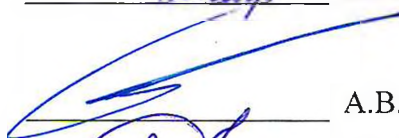
Председатель методического
совета техникума



П.А. Стифеева

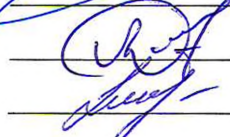
Согласовано:

Заместитель директора



А.В. Ляхов

Заведующий отделением



Д.Ю. Лунин

Старший методист / методист



М.Ю. Шашкова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г., на заседании П(Ц)К, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель П(Ц)К

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г., на заседании П(Ц)К, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель П(Ц)К

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	31
3.1. Материально-техническое обеспечение	31
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций.

Код компетенции	Описание компетенции
ОК 03	планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 05	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные для базового уровня изучения (ПРБ) результаты в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

ПР6 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	186
Обязательная аудиторная нагрузка:	178
теоретические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	118 3
практические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	60 2
лабораторные занятия, в т.ч. в форме практической подготовки	—
Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки	8 —
Индивидуальный проект	—
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	В том числе практическая подготовка	Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Введение.	Теоретическое занятие. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО технологического профиля. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1	ПР6 05, ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР 13, МР 09, ОК 03, ОК 06
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		13	–	
Тема 1.1. Русская литература рубежа XVIII – XIX веков.	Теоретическое занятие. Русская литература рубежа XVIII – XIX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	–	ПР6 05, ПР6. 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 06
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики поэта. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	<p>Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>			
	<p>Практическое занятие №1. Анализ проблемы государства и личности в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	2	-	<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Теоретическое занятие. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое разнообразие творчества поэта. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие № 2. Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.</p>	2	-	<p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>

<p>Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p>Теоретическое занятие. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие № 3. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 06</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>		68	-	
<p>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Практическое занятие №4. Выявление особенностей развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	2	-	<p>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского.</p>	<p>Теоретическое занятие. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>

	народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.			
	Практическое занятие № 5. Анализ темы «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе А.Н. Островского.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 6. Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза».	2	–	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 10, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	Теоретическое занятие. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 7. Анализ эпизода «Сон Обломова» и определение его роли в романе.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09,

				MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	<p>Теоретическое занятие. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №8. Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	–	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №9. Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	–	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	Контрольная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	-	
Тема 2.5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №10. Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	-	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из жизни писателя. Детство. Учеба в Инженерном училище. Кружок петрашевцев. Арест. Помилование. Ссылка писателя. Основные произведения Достоевского. Значение творчества писателя.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Роман «Преступление и наказание». Идеино-художественное своеобразие романа.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09,

	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
	Теоретическое занятие. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в произведениях русской литературы. Семья Мармеладовых и семьях Раскольниковых в романе. Мотив «тупика» в романе.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. «Двойники» Раскольникова и их роль в произведении. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №11. Анализ образа Родиона Раскольникова.	2	-	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	Практическое занятие №12. Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова.	2	–	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Самостоятельная работа №1. Подготовка сообщения на тему «Экранизации произведений Ф.М. Достоевского».	2	–	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 2.7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Детство писателя. Учеба в Казанском университете. Служба на Кавказе. Духовные искания писателя. Основные произведения Л.Н. Толстого. Публицистика писателя. Религиозно-эстетические взгляды. Уход из Ясной Поляны. Смерть. Значение творчества Л.Н. Толстого.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, светское общество, главные герои. История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, Болконских, Курагиных.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>			
	<p>Теоретическое занятие. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Утверждение духовного начала в человеке.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Теоретическое занятие. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности поэтики Толстого. Описания природы и их связь с жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Роль пейзажных описаний в романе.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие №13. Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	-	<p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие №14. Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение</p>	2	-	<p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09,</p>

	войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Самостоятельная работа №2. Подготовка сообщения на тему «Особенности композиции, жанра и названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	–	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 2.8. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Герои рассказов А.П. Чехова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Проблематика рассказа А.П. Чехова «Крыжовник». Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крыжовник». Тема и проблематика рассказа. Лирические отступления и описания природы в произведении.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	<p>Теоретическое занятие. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Комическое и трагическое в произведении. Прошлое, настоящее и будущее в произведении. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие №15. Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	2	–	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		10	–	
<p>Тема 3.1. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Тематика и художественные особенности лирики поэта. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие №16. Анализ темы любви в лирике Ф.И. Тютчева.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
<p>Тема 3.2. Особенности поэтического мира А.А. Фета.</p>	<p>Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.А. Фета. Особенности лирики поэта. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	Практическое занятие №17. Анализ единства природы с человеком в поэзии А.А. Фета.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Самостоятельная работа №3. Заучивание стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета наизусть (по выбору студента).	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		38	–	
Тема 4.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Особенности поэтики. Сборник «Тёмные аллеи». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Сборник «Тёмные аллеи». Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	<p>Теоретическое занятие. Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».</p> <p>Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Практическое занятие №18. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь».</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна.	<p>Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся».</p> <p>Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Теоретическое занятие. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Практическая работа №19. Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Теоретическое занятие. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Теоретическое занятие. Поэтический мир В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Теоретическое занятие. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его</p>	2	-	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09,</p>

	лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
	Практическая работа №20. Анализ по плану стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф».	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
	Теоретическое занятие. Творчество поэтов-футуристов И. Северянина и В. Хлебникова. Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
Тема 4.4. Жизнь и творчество М. Горького.	Теоретическое занятие. М. Горький. Тематика и проблематика творчества. Романтические рассказы М. Горького. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) М. Горького. Творчество писателя как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 05, OK 06
	Теоретическое занятие. М. Горький. Пьеса «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 5, OK 06

	<p>Теоретическое занятие. М. Горький. «Несвоевременные мысли».</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p>	2	—	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие №21. Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».</p>	2	—	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p>
Тема 4.5. Жизнь и творчество А.А. Блока.	<p>Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике поэта. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	2	—	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Теоретическое занятие. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, борьба миров. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	—	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие №22. Анализ по плану стихотворения А. Блока.</p>	2	—	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06</p>

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		16	2	
Тема 5.1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество В. Маяковского. Тематика лирики, особенности творчества. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №23. Анализ по плану стихотворения В.В. Маяковского.	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 5.2. Жизнь и творчество С. Есенина.	Теоретическое занятие. Жизнь, творчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	Теоретическое занятие. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №24. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.	2	—	ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	2	—	ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 06
	Теоретическое занятие. Роль художественной литературы для специалиста технологического профиля. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы XIX века. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.	2	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, ЛР 13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 03, ОК 05, ОК 06
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		18	—	
Тема 6.1. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Теоретическое занятие. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идеино-художественное своеобразие лирики. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	—	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	Практическое занятие №25. Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой.	2	–	ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 6.2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	Теоретическое занятие. Обзор жизни и творчества М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». жанр, многоплановость, система образов. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Трагическая любовь героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Концепция любви в романе. Любовь и судьба Мастера. Образ Маргариты.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №26. Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцири из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	–	ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 6.3. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09,

	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.			ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Становление характера Григория Мелехова. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Теоретическое занятие. Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	-	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие №27. Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	-	ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	-	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой	Практическое занятие №28. Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2	-	ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	<p>Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	<p>Теоретическое занятие. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		10	–	
Тема 8.1. Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.	<p>Теоретическое занятие. Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение</p>	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06

	модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.			
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Теоретическое занятие. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Характеристика главного героя повести.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Тема 8.3. Поэзия 1950 – 1980 гг.	Теоретическое занятие. Поэзия 1950 – 1980 гг. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
	Самостоятельная работа №4. Подготовка сообщения на тему «Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы».	2	–	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06
Тема 8.6. Драматургия А.В. Вампилова.	Практическая работа №29. Анализ мотива духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 06
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		2		
Тема 9. Литературный процесс конца 1980 начала 2000 годов.	Теоретическое занятие. Литературный процесс конца 1990 – начала 2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX века. Смещение разных идеологических и эстетических	2	–	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09,

	ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля С. Алексиевич, В. Астафьева. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Вознесенского. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.			MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, ОК 05, ОК 06
Раздел 10. Характеристика художественной литературы XXI века.		2	2	
Тема 10. Аналитическая работа с текстами на заданную тему.	Практическое занятие №30. Аналитическая работа с текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI веке».	2	2	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР 08, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, ЛР 13, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 03, ОК 05, ОК 06
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	–	
Всего:		186	5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература в ОБПОУ «КЭМТ» имеется учебный кабинет «Русский язык и литература».

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оснащение учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- задания дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы в библиотечном фонде ОБПОУ «КЭМТ» имеются печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-6536-9

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2018. – 352 с.

3. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. —

(Профессиональное образование) — ISBN 978-5-534-10416-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/494374>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 208 с.

2. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. – 213 с.

3. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. – 226 с.

4. Литература. 11 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 219 с.

5. Литература. 11 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 226 с.

6. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. К уроку литературы. Электронный ресурс] URL: <http://literatura5.narod.ru/index.html>

2. Литература для школьников. [Электронный ресурс] URL: <http://hallenna.narod.ru/>

3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс] URL: <https://megabook.ru/>

4. Методическая помощь по литературе. [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/>

5. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>)

6. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 09 ЛР 13 МР 02 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета.