

Комитет образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

Ю.А. Соколов

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА**


для профессии 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и
автоматике

| | |
|------------------|-----------------|
| Профиль обучения | технологический |
| Уровень изучения | базовый |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413, и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 220703.02 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 г. № 682 (ред. от 13.07.2021 г.)

Разработчик:

преподаватель высшей
квалификационной категории


 Т.В. Зобанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателей русского языка и литературы, протокол № 11 от « 08 » июня 2022 г.

Председатель П(Ц)К  И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета протокол № 10 от « 19 » 06 20 22 г.

Председатель методического совета
техникума

 П.А. Стифеева

Согласовано:

Заместитель директора

 А.В. Ляхов

Заведующий отделением

 А.С. Косоруков

Старший методист / методист

 Ю.Ю. Киреева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по профессии 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № от « » 20 г., на заседании П(Ц)К, протокол № от « » 20 г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного плана по профессии 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике, одобренного педагогическим советом техникума, протокол № от « » 20 г., на заседании П(Ц)К, протокол № от « » 20 г.

Председатель П(Ц)К

(подпись)

(И.О.Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 4 |
| 1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 7 |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА . | 37 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение..... | 37 |
| 3.2. Информационное обеспечение реализации программы..... | 37 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 39 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций.

| Код компетенции | Описание компетенции |
|-----------------|---|
| ОК 1 | понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 5 | использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные для базового уровня изучения (ПРБ) результаты в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают: |
|------------------|---|
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |

| | |
|--------|---|
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |

| | |
|--------|---|
| ПР6 09 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПР6 10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 257 |
| Обязательная аудиторная нагрузка: | 171 |
| теоретические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки | 85 2 |
| практические занятия, в т.ч. в форме практической подготовки | 86 2 |
| лабораторные занятия, в т.ч. в форме практической подготовки | — |
| Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки | 86 — |
| Индивидуальный проект | — |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | В том числе практическая подготовка | Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|-------------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение. | Теоретическое занятие. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО технологического профиля. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | 1 | ПР6 05, ПР6. 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР 13, МР 09, ОК 1, ОК 6 |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. | | 24 | – | |
| Тема 1.1. Русская литература рубежа XVIII – XIX веков. | Теоретическое занятие. Русская литература рубежа XVIII – XIX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 | – | ПР6 05, ПР6. 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики поэта. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. | 1 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие №1. Анализ проблемы государства и личности в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> | 2 | - | <p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков» (по выбору обучающихся).</p> | 2 | - | <p>ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Царскосельский лицей и его воспитанники».</p> | 2 | - | <p>ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09. ОК 5, ОК 6</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Самостоятельная работа. Заучивание наизусть стихотворения А.С. Пушкина (по выбору). | 2 | — | ПР6 05, ПР6. 06, ПР6 8, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое разнообразие творчества поэта. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие № 2. Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. | 2 | — | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «М.Ю. Лермонтов – художник». | 2 | — | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору). | 2 | — | ПР6 05, ПР6. 06, ПР6 8, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | Теоретическое занятие. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|--|
| | ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | | МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| | Практическое занятие № 3. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 95 | – | |
| Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | Практическое занятие №4. Выявление особенностей развития русской литературы во второй половине XIX века. | 2 | – | ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского. | Теоретическое занятие. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие № 5. Анализ темы «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе А.Н. Островского.</p> | 2 | - | <p>ПРб 05, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие № 6. Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза».</p> | 2 | - | <p>ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 10, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка цитатной характеристики героев драмы А.Н. Островского «Гроза»</p> | 2 | - | <p>ПРб 03, ПРб 05, ПРб. 07, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Экранизация произведений А.Н. Островского».</p> | 2 | - | <p>ПРб 01, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб. 07, ПРб 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</p> | <p>Теоретическое занятие. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> | 2 | — | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие № 7. Анализ эпизода «Сон Обломова» и определение его роли в романе.</p> | 2 | — | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Что такое обломовщина?»</p> | 2 | — | <p>ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 05, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Составление плана главы «Сон Обломова».</p> | 2 | — | <p>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|---|
| <p>Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.</p> | <p>Теоретическое занятие. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | <p>2</p> | <p>—</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие №8. Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> | <p>2</p> | <p>—</p> | <p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие №9. Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> | <p>2</p> | <p>—</p> | <p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Контрольная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 | – | |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Новые люди в литературе XIX века (на примере романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?»)» | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Словарная работа: определение значения слова «нигилизм» по разным словарям | 2 | – | ПР6 03, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 2.5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|--|---|----|--|
| | Практическое занятие №10. Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 2 | – | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Своеобразие жанра и композиции «Истории одного города». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. «Двойники» Раскольникова и их роль в произведении. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. | 2 | -- | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | | ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие. Анализ образа Родиона Раскольникова | 2 | – | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №12. Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова | 2 | – | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №13. Анализ роли пейзажа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | – | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы XIX века. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. | 1 | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, ЛР 13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 1, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»» | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | тему «Полифонизм романов Ф.М. Достоевского» | | | ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Экранизации произведений Ф.М. Достоевского» | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Теоретическое занятие. Тема 2.7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, светское общество, главные герои. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного) Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, Болконских, Курагиных. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>Теоретическое занятие. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. духовного начала в человеке.</p> | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | <p>Теоретическое занятие. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Особенности поэтики Толстого. Описания природы и их связь с жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Роль пейзажных описаний в романе.</p> | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | <p>Практическое занятие №14. Анализ эпизодов жизненного пути князя Андрея Болконского.</p> | 2 | — | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | <p>Практическое занятие №15. Анализ образа Пьера Безухова.</p> | 2 | — | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | <p>Практическое занятие №16. Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> | 2 | — | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Практическое занятие №17. Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма). | 2 | – | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Особенности композиции, жанра и названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Тема дома в романе «Война и мир». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 2.8. Жизнь и творчество А.П. Чехова. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Герои рассказов А.П. Чехова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>Теоретическое занятие. Проблематика рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».</p> <p>Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крыжовник». Тема и проблематика рассказа. Лирические отступления и описания природы в произведении.</p> | 2 | - | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Теоретическое занятие. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> | 2 | - | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Теоретическое занятие. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Комическое и трагическое в произведении. Прошлое, настоящее и будущее в произведении. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове</p> | 2 | - | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие №18. Наблюдение над изменениями внутреннего состояния главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент»</p> | 2 | - | <p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие №19. Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»</p> | 2 | - | <p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09,</p> |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|--|
| | | | | ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Тема маленького человека в творчестве А.П. Чехова» | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | 16 | – | |
| Тема 3.1. Поэтический мир Ф.И. Тютчева. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Тематика и художественные особенности лирики поэта. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №20. Анализ темы любви в лирике Ф.И. Тютчева | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №21. Выявление художественных особенностей в лирике Ф.И. Тютчева | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору студента) | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 3.2. Особенности поэтического мира А.А. Фета. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.А. Фета. Особенности лирики поэта. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|---|
| | Практическое занятие №22. Анализ единства природы с человеком в поэзии А.А. Фета. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №23. Анализ (по плану) стихотворения А.А. Фета. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения А.А. Фета наизусть (по выбору студента). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | 42 | 2 | |
| Тема 4.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Особенности поэтики. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. Проза И.А. Бунина. Сборник «Темные аллеи». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). | | | |
| | Практическое занятие №24. Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина. | 2 | – | ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №25. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения И.А. Бунина наизусть (по выбору студента). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «История создания цикла «Тёмные аллеи». | 2 | – | ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5 |
| Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. | | | |
| | Теоретическое занятие. А.И. Куприн. «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическая работа №26. Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное. | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. | Теоретическое занятие. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | | | |
| | Практическая работа №27. Анализ по плану стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическая работа №28. Анализ по плану стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Творчество одного из поэтов серебряного века» (по выбору обучающегося). | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, К 5, ОК 6 |
| Тема 4.4. Жизнь и творчество М. Горького. | Теоретическое занятие. М. Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) М. Горького. Творчество писателя как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №29. Выявление своеобразия внутреннего развития пьесы М. Горького «На дне». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №30. Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка выступления на тему «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору обучающихся). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 4.5. Жизнь и творчество А.А. Блока. | Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике поэта. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Теоретическое занятие. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, борьба миров. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №31. Анализ по плану стихотворения А. Блока. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения А. Блока наизусть (по выбору студента). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|--|
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 14 | – | |
| Тема 5.1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество В. Маяковского. Тематика лирики, особенности творчества. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №32. Анализ по плану стихотворения В.В. Маяковского. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения В. Маяковского наизусть (по выбору студента). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 5.2. Жизнь и творчество С. Есенина. | Теоретическое занятие. Жизнь, творчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие поэзии поэта. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| | Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | | |
| | Практическое занятие №33. Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина. | 2 | — | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии» | 2 | — | ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения С. Есенина наизусть (по выбору студента). | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | 36 | — | |
| Тема 6.1. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идеино-художественное своеобразие лирики. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. | 2 | — | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Практическое занятие №34. Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой. | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 6.2. Творчество О. Мандельштама | Практическое занятие № 35. Анализ (по плану) стихотворения О. Мандельштама. | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения М. Цветаевой наизусть (по выбору студента). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Развитие русской литературы в 1930-начале 1940 гг.». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Революция в творчестве А.А. Фадеева». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 6.3. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. | Теоретическое занятие. Обзор жизни и творчества М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». жанр, многоплановость, система образов. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | | |
| | Теоретическое занятие. Трагическая любовь героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Концепция любви в романе. Любовь и судьба Мастера. Образ Маргариты. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №36. Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Практическое занятие №37. Анализ образа главных героев (Мастера и Маргариты) из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Составление цитатной характеристики главных героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Тема 6.4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. | Теоретическое занятие. Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|---|
| | <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> | | | <p>ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Теоретическое занятие. Становление характера Григория Мелехова. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> | <p>2</p> | <p>–</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Теоретическое занятие. Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | <p>2</p> | <p>–</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Практическое занятие №38. Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p> | <p>2</p> | <p>–</p> | <p>ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Проблема авторства романа М. Шолохова «Тихий Дон»»</p> | <p>2</p> | <p>–</p> | <p>ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Составление плана «Трагический путь потерь и ошибок Григория</p> | <p>2</p> | <p>–</p> | <p>ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 06, ЛР 09,</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|---|---|
| | Мелехова» (на основе прочитанных эпизодов) | | | MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 5, OK 6 |
| | Самостоятельная работа. Составление цитатной характеристики Натальи Коршуновой и Аксиньи Астаховой | 2 | – | ПР 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, MP 02, MP 08, MP 09, OK 5, OK 6 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 8 | – | |
| Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Практическое занятие №39. Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 2 | – | ПР6 05, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 5, OK 6 |
| Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. | Теоретическое занятие. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK 5, OK 6 |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|---|
| | Ахматовой | | | |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский)». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе» | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | | 14 | – | |
| Тема 8.1. Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг. | Практическое занятие №40. Выявление особенностей развития русской литературы 1950-1980 гг. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| Тема 8.2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. | Теоретическое занятие. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Характеристика главного героя повести. | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| Тема 8.3. Своеобразие авторской песни. | Практическая работа №41. Выявления тематического и жанрового своеобразия авторской песни (работа с текстами песен-стихотворений) | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, |

| | | | | |
|--|--|----------|---|---|
| | | | | ОК 5, ОК 06 |
| Тема 8.4. Драматургия А.В. Вампилова. | Практическая работа №42. Анализ мотива духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Художественное своеобразие прозы В. Шаламова / В. Шукшина / В. Быкова / В. Распутина.» (по выбору обучающегося). | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Есенинские традиции в лирике поэта Н. Рубцова». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы». | 2 | – | ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР6 10, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 2 | | |
| Тема 9. Литературный процесс конца 1980 начала 2000 годов. | Теоретическое занятие. Литературный процесс конца 1990 – начала 2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля С. Алексиевич, В. Астафьева. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Вознесенского. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного | 2 | – | ПР6 05, ПР6 06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 5, ОК 06 |

| | | | | |
|--|---|------------|----------|--|
| | времени. | | | |
| Раздел 10. Характеристика художественной литературы XXI века. | | 6 | 2 | |
| Тема 10. Аналитическая работа с текстами на заданную тему. | Практическое занятие №43. Аналитическая работа с текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI веке». | 2 | 2 | ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6. 07, ПР 08, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, ЛР 13, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 1, ОК 5, ОК 6 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся). | 2 | | |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | | 2 | | |
| Всего: | | 257 | 4 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы учебного предмета ООПБ.02 Литература в ОБПОУ «КЭМТ» имеется учебный кабинет «Русский язык. Литература».

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оснащение учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы в библиотечном фонде ОБПОУ «КЭМТ» имеются печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-6536-9

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2018. – 352 с.

3. Тарланов Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 237 с. –

(Профессиональное образование) – ISBN 978-5-534-10416-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/455674>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 208 с.

2. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. – 213 с.

3. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. – 226 с.

4. Литература. 11 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 219 с.

5. Литература. 11 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 226 с.

6. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

2. К уроку литературы. Электронный ресурс] URL: <http://literatura5.narod.ru/index.html>

3. Литература для школьников. [Электронный ресурс] URL: <http://hallenna.narod.ru/>

4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс] URL: <https://megabook.ru/>

5. Методическая помощь по литературе. [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-literatura/>

6. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>)

7. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Результаты обучения | Методы оценки |
|--|--|
| ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 09 ЛР 13 МР 02 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета. |