

Комитет образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

Ю.А. Соколов



2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА**

Профиль обучения

технологический

Уровень изучения

базовый

Форма обучения

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К преподавателей русского языка и литературы протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель П(Ц)К Савчук И.В. Савчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета протокол №1 от 31 августа 2020 г.

Председатель методического совета техникума Стифеева П.А. Стифеева

Заместитель директора Стифеева П.А. Стифеева

Согласовано:
Заведующие отделениями Моршнева И.В. Моршнева
Паньков В.И. Паньков
Орлова Л.А. Орлова

Старшие методисты Михайлова О.В. Михайлова
Саушкина Э.И. Саушкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного(ных) плана(нов) профессий

23.01.03; 15.01.20; 09.01.03; 09.01.01; 13.01.20

одобренного педагогическим советом техникума протокол № 4 от «02» июня 2021 г., на заседании П(Ц)К от «17» июня 2021 г.

Председатель П(Ц)К Савчук Савчук (Ф.И.О.)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательной деятельности на основании учебного(ных) плана(нов)

одобренного педагогическим советом техникума протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г., на заседании П(Ц)К от « _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель П(Ц)К _____ (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебного предмета ООПб.02 Литература.....	5
Место учебного предмета ООПб.02 Литература в учебном плане.....	7
Результаты освоения учебного предмета ООПб.02 Литература.....	7
Содержание учебного предмета ООПб.02 Литература технологического профиля.....	10
Тематическое планирование.....	33
Характеристика основных видов деятельности студентов.....	35
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета ООПб.02 Литература.....	37
Литература.....	38
Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ООПб.02 Литература предназначена для изучения литературы в ОБПОУ «КЭМТ», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413, в редакции от 29 июня 2017 г., и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (от 21 июля 2015 г.), с уточнением содержания учебного материала, последовательности его изучения, распределения учебных часов с учетом специфики программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения;

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации;

23.01.03 Автомеханик;

15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике;

13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

ФГОС СОО определяет требования, предъявляемые к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ООПб.02 Литература.

Содержание программы учебного предмета ООПб.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного материала по литературе являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий, контрольных работ, семинаров и т. д. Тематика и формы их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения: обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления; развивают общие креативные способности, способствуют формированию обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений; активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения является обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобразить материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного материала дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет ООПб.02 Литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В ОБПОУ «КЭМТ», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет ООПб.02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Освоение содержания учебного предмета ООПб.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ***личностных:***

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООП6.02 ЛИТЕРАТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

В.А. Жуковский: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое».

Основные мотивы романтической лирики Дж.Г. Байрона. «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX – XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы, творчество. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Роль поэта в становлении русского литературного языка.

Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «К***», «19 октября (1825 г.)»

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, А. Бенуа.

Практическое занятие

Анализ проблемы государства и личности в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Я не унижусь пред тобой...»

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза.

Практическое занятие

Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос»

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Релин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, В. Маковского, Ю. Коровина).

Практическое занятие

Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Самостоятельная работа по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Пушкин в воспоминаниях современников

Царскосельский лицей и его воспитанники

Дуэль и смерть А. С. Пушкина

Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова

М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников

М. Ю. Лермонтов — художник

Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России второй половине XIX века.
Общественно-политическая ситуация в стране и ее отражение в литературе

И.И. Шишкин, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Расцвет реализма в русской литературе. Развитие реалистических традиций в прозе (И.А. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова. Поэзия «чистого искусства».

Демонстрации. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, И.И.Шишкина, А.И. Куинджи.

Практическое занятие

Выявление основных тенденций развития русской литературы и искусства во второй половине XIX века.

Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза».

Для чтения и обсуждения. *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».*

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Практические занятия

Анализ темы «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме А.Н. Островского

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова (обзор). Роль В.Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (О. Ильинская – А. Пшеницына).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к роману «Обломов» И.А. Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Практическое занятие

Анализ эпизода «Сон Обломова» и определение его роли в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Стихотворения в прозе»), художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе («Порог», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы»)

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов).
Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова. Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Практические занятия

Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин).
Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов).

Практическое занятие

Составление плана-характеристики образа Ивана Флягина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие

Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.

Практические занятия

Анализ образа Родиона Раскольникова.

Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его безжизненности и идеализма.

– величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.

Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Практические занятия

Анализ эпизодов жизненного пути князя Андрея Болконского.

Анализ образа Пьера Безухова.

Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма).

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Для чтения и изучения. Рассказы «Степь», «Мальчик в пальто»

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик).

Практические занятия

Наблюдение над изменениями внутреннего состояния главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент».

Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития литературы во второй половине XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Духовные искания русской культуры второй половины XIX века

Мир Островского на сцене и на экране

Женские образы в романах Гончарова

Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)

Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Праведники в творчестве Н.С. Лескова

Полифонизм романов Ф.М. Достоевского

Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»

Наташа Ростова — любимая героиня Толстого

Тема дома в романе «Война и мир»

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова

Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.Е. Репина, В.М. Васнецова.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Практическое занятие

Анализ темы любви в лирике Ф.И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...».

Демонстрации. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Практическое занятие

Анализ единства природы с человеком в поэзии А.А. Фета.

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель...», «Моя душа не знает...», «Душа встанет...

трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Демонстрации. Портреты и фотографии А.К. Толстого.

Практическое занятие

Анализ по плану стихотворения А.К. Толстого.

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Несжатая полоса»

Повторение. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта.

Практическое занятие

Анализ крестьянского мира в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ образа Савелия – богатыря святорусского в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ по плану стихотворения Н.А. Некрасова.

Самостоятельная работа по разделу «Поэзия второй половины XIX века»

Подготовка сообщений на темы:

Познакомьтесь с портретами Ф.И. Тютчева и Е. Баратынского.

Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Культурно-исторические события XX века. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Обращение к малым эпическим формам. Проблемы новаторства и традиции в литературе начала XX века. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического реализма в произведениях первой половины XX века. Обращение к исторической теме.

Для чтения и обсуждения. М. Горький «Человек».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман.

Демонстрации. Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича. Музыка С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева.

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Для чтения и изучения. Рассказ «Чистый понедельник»

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Практическое занятие

Анализ повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Характеристика образа Желткова.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Символизм

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Валериан Валерианович Бородаевский. Основные вехи жизни и творчества. Тематика поэзии. Философичность лирики, особенности поэтики импрессионизма.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Памяти Фета», «Мессия», «Я пью мой долгий день, лазурный и прохладный...», «Лицо твоё, как светлый храм...»

мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев как один из основоположников акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Практическое занятие

Анализ по плану стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового Искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...».

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Теория литературы. Символизм, акмеизм, футуризм.

Максим Горький (1868-1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МУАТ

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

Практические занятия

Выявление своеобразия внутреннего развития пьесы М. Горького «На дне».

Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне».

Александр Александрович Блок (1880-1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...»

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля.

Практическое занятие

Анализ стихотворения А. Блока (по плану).

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века»

Подготовка сообщений на темы:

Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина

Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина

Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока

Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока

«Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). В. Маяковский и футуризм. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Люблю».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе

Демонстрации. Рисунки В.В. Маяковского.

Практическое занятие

Анализ по плану стихотворения В.В. Маяковского

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения: «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!» «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и

Демонстрации. Фотографии С. Есенина.

Практическое занятие

Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина.

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского

Тема любви в творчестве С.А. Есенина

Революция в творчестве А.А. Фадеева

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...»

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX веков.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Практическое занятие

Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Практическое занятие.

Анализ (по плану) стихотворения О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Свообразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова.

Практическое занятие

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон».

Практическое занятие

Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русской литературы 1930 – начала 1940-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

М.И. Цветаева — драматург

Стилистика рассказов И. Э. Бабеля

Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого

Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения

Особенности развития литературы периода

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка, живопись, кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Проблемы человеческого бытия,

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Практическое занятие

Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Повторение. Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Подготовка сообщений на темы:

Трагедия «истомленного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. «Окопная правда», натурализм изображения войны в прозе К.Д. Воробьева. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Тематика произведений Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Р. Гамзатова.

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии.

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Лирика. Авторская песня. Новаторство.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Тема родины в живописи 1950-1980-х годов.

Практические занятия

Выявление особенностей развития русской литературы периода 1950-1980 гг.

Выявление тематического и жанрового своеобразия авторской песни.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Практическое занятие

Анализ темы войны и памяти в лирике А. Твардовского

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Практическое занятие

Анализ мотива духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».

Самостоятельная работа по разделу «Особенности развития русской

Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского.

Для чтения и обсуждения. И. Бродский «Камни на земле», «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку», «Рождественский романс»

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва С. Алексиевич, В. Астафьева. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, О. Чухонцева, А. Вознесенского. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод.

Самостоятельная работа по разделу «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов»

Подготовка сообщений на темы:

История: три волны русской эмиграции

Фантастика в современной литературе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века	26	26	26	26	26
Особенности развития литературы 1920-х годов	10	10	10	10	10
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	16	16	16	16	18
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	6	6	6	4
Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.	10	10	10	10	10
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	86	86	86	86	86
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета					
	2	2	2	2	1
Всего	257	257	257	257	257

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения
Особенности развития литературы и других видов искусства в первой половине XX века	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка сообщений: выразительное чтение и чтение

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; конспектирование; работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка сообщений; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; подготовка сообщений
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920 –1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ООПб.02 ЛИТЕРАТУРА

Для освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература в ОБПОУ «КЭМТ», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеется учебный кабинет «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации и иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета ООПб.02 Литература входят информационно-коммуникативные средства и библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, справочники, научно-популярная литература, обеспечивающие освоение учебного материала по учебному предмету ООПб.02 Литература.

В процессе освоения программы учебного предмета ООПб.02 Литература студенты имеют доступ к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2017. – 352 с.

3. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование) — ISBN 978-5-534-10416-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/455674>

Интернет ресурсы:

1. Словари.Ру—<http://www.slovari.ru>
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru/
4. Урок литературы: проблемы, методы, подходы // <http://www.mlis.ru>
5. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.by.ru>
6. Булгаковская энциклопедия. <http://books.bulgakov.ru>
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал - <http://www.edu.ru/>

Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лиц, проводившего изменение
	изме- нённых	заменён- ных	аннулиро- ванных	новых			